

filmprogram

MÁJUS 1. CSÜTÖRTÖK

Hrabal mozi Nagysátor

11:00-14:00

Filmműhely
egyetemistáknak
és mindenkinek

17:30

**KISJÁTÉK VERSENY-
PROGRAM 1. - „Vénusz”
60’**

**Marie-Lola Terver, Paul Jousselin:
Claude Conseil különös kalandjai (FR)
24’**

Claude Conseil békében él a férjével egy erdő közepén álló házban. Idejét kitölti a madarak énekének hallgatása. Egy nap titokzatos telefonhívások zaklatják fel az erdő nyugalmát.

**Eva Libertad, Nuria Muñoz: Hazudtál,
Amanda (SP) 26’**

Amanda és Virgi elválaszthatatlan barátnők, de minden megváltozik, amikor egy délután egy férfi keresztel az útjukat.

**Rumann Gábor: Rosszkor, jó helyen
(HU) 27’**

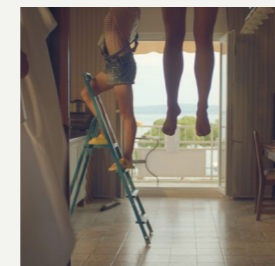
Bora, Bernadett, Réka és Frida nagyon különbözőek, valamiben mégis hasonlítanak: mind a négyen ugyanarra az elhatározásra jutnak. A film a Pécsi Színészképzés első éves hallgatóival közösen részvételi filmes módszereket alkalmazva készült.

**Selin Öksüzoğlu: Uiszlát, teknős! (FR)
25’**

Inci édesanyja meghal. Ugyanaznap a Fekete-tenger vidékének elhagyott fennsíkjain csavarogva a fiatal Inci találkozik Zeyneppel, aki hosszú távollét után tér haza a szülőföldjére, és egy vaskos fekete táskát cipel. Bár idegenek egymásnak, Inci és Zeynep egy időre összekötik a magányukat, a ködös és napsütötte hegyek fölött vándorolva, egyikőjük apjától a másikéig, hajnaltól alkonyatig.

Dinko Bozanic: Tango Siesta (HR) 11’

Nyár. Földközi-tenger. Szieszta. Apa és fia alszanak a hálóban, miközben a tengerre néző étkezőben zajlik az élet. Az anya és két lánya éppen takarítanak ebéd után, amikor hirtelen egy teniszlabda zuhan az erkélyre. Tangó.



19:30

**ANIMÁCIÓ VERSENY-
PROGRAM 1. -
„Mesés Realizmus” 69’**

Jakub Siedlecki: Meleg és hideg (PL) 9’

A hideg tél közepén meteorit csapódik a hófehér tájba. Kaziknak és Helenának meg kell küzdeniük az égető problémáival...

**Tomek Popakul, Kasumi Ozeki: Zima
(PL) 25’**

Anka szereti a macskákat. És Jézust. A téli csendben befagy a lagúna,-és a kimondatlan úgy tör felszínre, ahogyan a jég megreped. Mozaikportré egy kis halászfaluról, ahol emberek és állatok egymásra utalva élnek a meleg gyengédség és a hideg érzelmi kegyetlenség kényes egyensúlyában. Háborzongató történet a magányról és a közösségről.

Saule Matvienko: Vadon (RU) 5’

A régi barátok találkozása olyan váratlan fordulatokhoz vezet, amelyben kénytelenek közös megoldást találni.

Kühnel Szabó Anita: Apád (HU) 15’

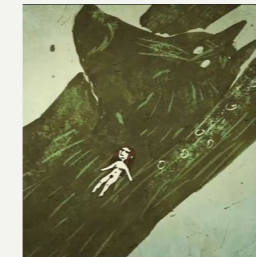
A hegedűművész Miklós örökös megfelelési kényszere szorongássá alakul, megpecsételve az életét. Egy baleset után a purgatóriumban találja magát, ahol a korábban elhunyt apja várja, hogy elkísérje Istenhez. Az út a rossz természetű apával igazi kinszenvedés, de Miklós számára kiderül, miért vált önmagát hibáztató, szorongó emberré, aki folyton válaszokat keres a sorsára.

**Meriç Atalar, Isabel Loyer: Arthur (BE)
4’**

Kicsi, városi lakásában Arthur, a teknős, egy csodálatos halról álmodik. Ám az egyre növekedő álom beszippantja Arthurt, behatol a gondolataiba és a körülötte lévő valóságba.

**Alexandr Khramtsov: A hegyre futó
patak (RU) 11’**

A hegyi falut őrző kutya beleszeret egy látogatóba érkező fiatal nőbe. Amikor a nő elmegy, ő a városba merészkedik, hogy megtalálja. Az arctalan, égbe nyúló épületek, az emberek tömege, az autók... mindez együtt annyira sok, hogy hősünk még azt is elfelejti, kicsoda ő és mit keres ott. De a falubeli birkanyáj a segítségére siet.



Pince mozi Padlástér

18:30

LABIRINTUS 64’

Razvan Dima: My Budapest (RO) 3’

Egy kiáltványyszerű táncvideó, a Budapesten töltött néhány hónap alatt szerzett élményeim összegzése. A My Budapest a város és a társadalom problémáiról szól, egy kívülálló szemével nézve.

Martin Gerigk: Demi-Demons (DE) 18’

Esszéfilm a mai lét ellentmondásairól, amelyek elválasztanak bennünket természetes ösztöneinktől, mélységes ürességet kreálva bennünk. A szürreális és elgondolkodtató hangulatot teremtő Demi-Demons vintage fotók és kollázsok animálásával készült.

Martin Gerigk: Torii (DE) 13’

A filmben az azonos nevű hagyományos sintó kapuk, amelyek szimbolikusan jelzik a hétköznapi és a szent határát, egy személyes színesztetikus és spirituális utazás képviselői, amely a tudatosság öt szintjén, az egzisztencializmustól a metafizikán, az absztrakción és a Kami nevű sintó istenségeken át vezet a végső átmenetbe, amely ezeket a különböző filozófiai szálakat egybefonja.

Vladimir Sakhnovsky: Laposföld (RU) 4’

Az Apa a primitív túlélési készségek mestere a kőkorszak zord körülményei között, a Csodagyerek Fiú pedig mindig kitalál egy technológiailag jobb vagy humánusabb megoldást – feldűhítve ezzel apját. Az „Ósatya” sorozat a generációs szakadék örök témáját dolgozza fel.

**Hossein Moradzadeh: Gilgames (IR)
10’**

A Gilgames-eposz a világ legősibb irodalmi műve. A legrégebbi írott része a Kr. e. második évezredből származik, de a története időszámításunk kezdete előtt háromezerre nyúlik vissza. A Gilgames-saga a halhatatlanságot kereső ember sorsa.

**Mélusine Peduzzi: A tükör tekintete
(FR) 9’**

A csontváz alatt zizeg a hús, csavarodik és forog a fejünkben, mielőtt csendben elrohadna. Ez ennek a húsnek a története.

**Mohamed Bourouissa: Az erőszak
családfája (FR) 16’**

Fiatalember ül egy kocsiban a barátnőjével. Rendőrautó áll meg mellettük: rutinellenőrzés, a fiú személyazonosságát ellenőrzik. A fiúnak ki kell szállnia, módszeresen átvizsgálják a döbbszent barátnője szemé láttára.



20:00

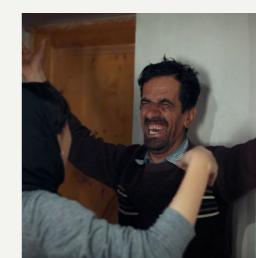
**DOKUMENTUM-FILM
VERSENY-PROGRAM 1. 77’**

Elnaz Zhalehchin: Maryam (IR) 24’

Dokumentumfilm szénégetőkben dolgozó kurd nőkről.

Yaser Talebi: Sors (IR) 53’

Egy fiatal, anyátlan iráni lány vívódása: szeretne egyetemre menni, de a szellemi fogyatékos apjáról is gondoskodni. A film ablakot nyit a mai Iránra. A kapcsolatok és elvárások sűrűjében bontakoznak ki a család, a barátok, a vallás, és a társadalmi elvárások kérdései. És az Instagram.



Lloyd mozi Kisterem

11:00 - 14:00

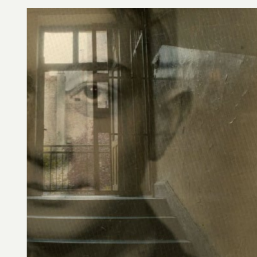
Filmműhely
egyetemistáknak
és mindenkinek

17:30

Jetítés + beszélgetés

**Spitzer Barbara: Talán most senki sincs
1-2. (HU-FR) 123’**

Gláser Jakab bűbájos pótnagypapaként évtizedeken keresztül fenntartotta az imaházat, fiatalokat gyűjtött maga köré, olyan közösséget teremtett, mely aztán halála után továbbvitte munkáját és örökségét, folytatja a hagyományokat, felújította az imaházat és bővítette közösségét.



filmprogram

MÁJUS 2. PÉNTEK

Hrabal mozi Nagysátor

16:00

ANIMÁCIÓ VERSENY-PROGRAM 2. „Kitörés” 58’

Erhardt Domonkos: Szemem sarka (HU) 7’

A film azt a pillanatot mutatja be, amikor két, addig egymás számára ismeretlen ember élete találkozik egy összenézés erejéig.

Zofia Klamka: Sheep Out (PL) 5’

A pedáns, rutinszerű életet élő animátor csak az otthona és a munkahelye között ingázik. Lassan apátiába süllyed, és elkezd elszakadni a külvilágtól. Élete a feje tetejére áll, amikor felfedez egy birkákról készült képet, amely abszurd események sorozatán át kirángatja őt apátiájából. Szimbolikus történet a félelmekkel való szembenézésről és a komfortzónából való kilépésről, Haruki Murakami Birkakergető nagy kaland című könyve nyomán.

Jay Hiukit Wong, Ellis Kayin Chan: Kék monszun (HK) 15’

Egy aranyhal álma, hogy visszanyerje a vad formáját, felkorbácsolja a rég elfeledett emlékeit, és szabadjára ereszt egy öntudatra ébredő monszunt.

Izabela Plucinska: Outside(PL) 5’

Film a családon belüli erőszakról, amely nap mint nap zajlik a zárt ajtók mögött. Hősnőnk egyedi módon birkózik meg az erőszakkal. A filmet egy német újságcikk („A számok ijesztőek”) ihlette.

Tal Kantor: Sárga fény (IL) 3’

A piros lámpa, zöld lámpa névre hallgató gyerekjáték teljesen átírja egy, a kutójával a dolgára siető nő napját.

Aisha Madu: Az összetört szívek háza (NL) 14’

A 18 éves Anna zakatoló szívét követve vág az első romantikus kapcsolataiba, amelyek ragaszkodó, csábító és vigasztaló bútorarabokként jelennek meg körülötte.

Elli Vuorinen: Virágkiállítás (FI) 9’

A lányokat generációk óta úgy nevelik, mint a virágokat. Több idényre lenne szükség ahhoz, hogy új irányokat nemesítsünk a rendszerbe.



17:30

NapjAInk Mesterséges HatárAI és HatásAI Kerekasztal beszélgetés az animáció, az AI és a médiatudatosság kapcsolatáról

Részrtvevők:

Császár Miklós

a Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság Gyermekvédelmi Főosztályának osztályvezetője

Bucsi Réka

animációs filmrendező, a Magyar Művészeti Akadémia Művészeti Ösztöndíjprogramjának alumni ösztöndíjasa

Búzási Gyopár

animációs filmrendező, Mediawave animációs szervező

Moderátor:

Gorka-Focht Máté

a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem oktatója, a Szegedi Tudományegyetem óraadó oktatója

Együttműködő partner:

Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság

19:00

ANIMÁCIÓ VERSENYPROGRAM 3. – „Személyes mítoszok” 63’

Tudisco Júlia: A madár gyermekei (HU) 12’

Fiktív mitologikus történet bolygónk születéséről és haláláról, két naiv istengyerek szemén keresztül. Egy kicsit vad, lelkes lány, aki a teremtés erejét hordozza, s egy kedves, szelíd, szorongó kisfiú, aki a pusztítás képességével rendelkezik. A kapcsolatuk nem küzdelem, hanem két egyenrangú fél közös játéka, harmóniájuk felfedezése, megteremtése. Közös életük működni is látszik, amíg új tényező nem lép a történetbe: az emberi faj.

Evridiki Papaiakovou: Mákvirágok (EE) 5’

Az emlékezés folyékony dolog. Egy lány a közös rituálék emlékein keresztül próbál megbékélni anyjával. A 35 mm-es filmszalag üres kockái visszanyerik emléktárgyként való funkciójukat, ahogyan a lány a múltját a felületére karcolja.

Alexey Evstigneev: Apa levelei (FR) 13’

Egy téli napon 1934-ben Vangengheim professzort szabotázs miatt letartóztatják és a Szolovki-szigeteken lévő Gulágra küldik. Hogy megvédje lányát, Eleonórát, úgy tesz, mintha felfedezőúton lenne, leveleket és herbáriumokat küld neki a szigetekről.

Biró Borbála: Nullpont (RO) 5’

Van egy mikrokozmosz, ahol gömbök hullanak az égből, és az újjászületés mindennapos. Ahhoz, hogy a Szellem közelebb kerüljön önmagához, a Mélymaghoz, először el kell távolodnia az Egótól. Útközben megtapasztalja a világ kettősségét, az ellentétes pólusok harcát és egymásra találását. A Nullpont egyszerre van jelen mindenhol és sehol. Keresése élethosszig tartó folyamat, létezése a születéstől kezdve megkérdőjelezhetetlen. Van egy mikrokozmosz, ahol gömbök nőnek ki a földből, és egy kút van, de az is csak befelé vezet.

Alexa Tremblay-Francoeur: 150 év (CA) 12’

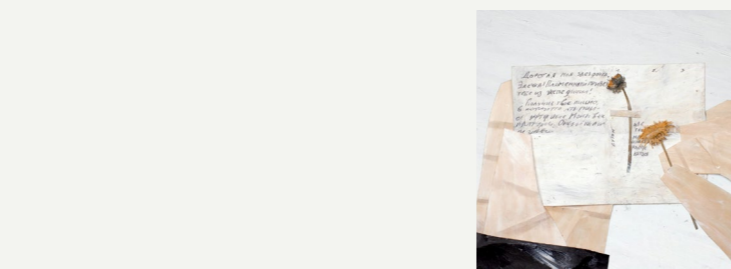
Szélfúttá dombon egy ház épül – végignézzük a 150 éves életét. Tégláról téglára, gerendáról gerendára, minden egyes történés, kicsi vagy nagy, életjelet mutat. Érezzük az idő múlását, környezetének átalakulását és a kiszolgáltatottságát a városi növekedés megállíthatatlan örületével szemben.

Roza Gimatdinova: Költő (RU) 7’

Allegória az angyalokról, akik azért látogatják meg az embereket, hogy megosszák velük a különleges képességeiket, köztük a legnagyobbat: a költészet ajándékát.

Bárány Lili: Fekete rózsa átka (HU) 9’

Intuitívan önformáló mese az újjászületésről, egy rég elfeledett misztikus boszorkány, a természet kémikusának belső világából, aki megpróbálja felfedezni az élet szellemének titkát, és megtörni a körforgást, mely ketrecbe zárta a síró fekete rózsát. Csakis egy sárga kapucnis gyermek segíthet a boszorkánynak, aki nem hisz az átkokban.



Pince mozi Padlástér

16:00

DOKUMENTUMFILM VERSENYPROGRAM 2. 73’

María Salafranca: Társaság (CU) 14’

Fidel, egy kis kubai falu egyetlen sírásója, otthonává tette a temetőt. Neki, az egyszerű halandónak a küldetése, hogy eltemesse a faluja összes halottját.

Marina Meijer: Sebhelyes hazám (GH) 21’

Ghánában a brit uralom alatt a gyarmatosítók vonatokkal szállították az aranyat a partvidékre. A sínek maradványai ma elhagyatott, néma mementói a kizsákmányolásnak. Ibrahim Mahama szavaival élve „sebhelyek a tájban”. Új művészeti installációja energiát és öntudatot ad a helyi lakosoknak.

Bácskai Gabriella: Ahol mégsem kolbászból van a kerítés (HU) 38’

A Kolbászor Kelebia külterületének szebb napokat látott tanyasora. Az elhagyott házak között pár lakott porta: csak a legkítartóbbak maradtak itt. A tanyagondnok a kapocs a külvilággal, köldökzsínór, élelmiszert és gyógyszert hoz, beteget orvoshoz visz, szerel és – ha annak van helye – lelket ápol.



18:00

MAGYAR FILM VERSENYPROGRAM 1. 81’

Rumann Gábor: Rosszkor, jó helyen (HU) 17’ (Kisjáték film)

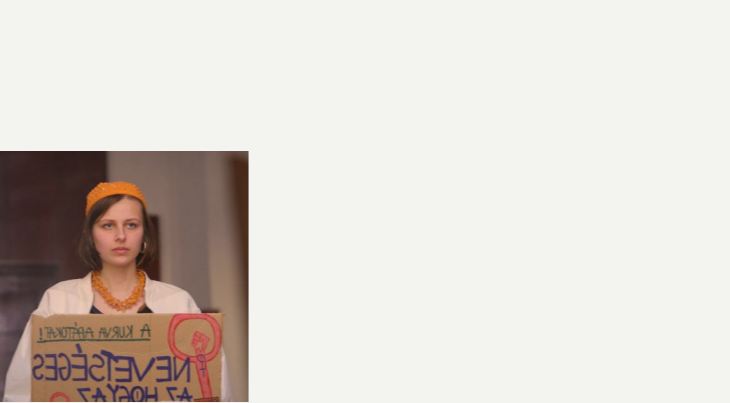
Bora, Bernadett, Réka és Frida nagyon különbözőek, valamiben mégis hasonlítanak: mind a négyen ugyanarra az elhatározásra jutnak. A film a Pécsi Színészképzés első éves hallgatóival közösen részvételi filmes módszereket alkalmazva készült.

Chilton Flóra: Széllel szemben (HU) 26’ (Kisjáték film)

Egy gyermekotthonban élő ikerpárt az édesanyjuk még a születésnapjukon sem látogat meg, ezért az éjszaka folyamán megszöknek, hogy megkeressék őt.

Füzes Dániel: Az utolsó lélek az ördögé (HU) 38’ (Kisjáték film)

A magyar népmesék lőporszagú világa véres és kegyetlen. A szegényember három fia, a jámbor birkapásztor, a törvényt kívüli betyár és a frissen leszerelt huszártiszt tíz év távollét után térnek haza édesapjukhoz, gyermekkoruk színhelyén azonban megtudják, hogy apjuk szerződést kötött az ördöggel: a minden képzelelet felülmúló gazdagságért cserébe eladta neki az egyikük lelkét. És az ördög el is jön behajtani az alkut...

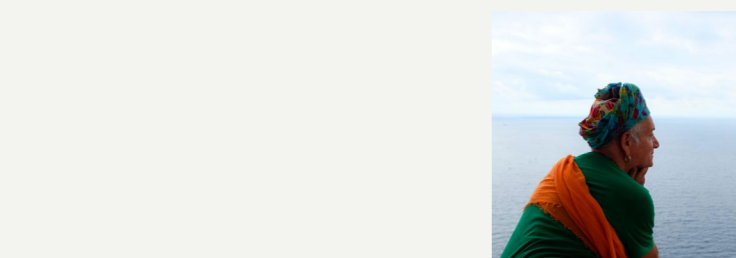


19:30

DOKUMENTUMFILM VERSENYPROGRAM 3. 77’

Andrea Fortis: Sellők városa (IT) 77’

A femminiellók, a nápolyi népi kultúra ősi alakjai, fizikai és pszichológiai kettősségben élik a mindennapjaikat, egyszerre érzik magukat nőnek és férfinak. A társadalmi szövetbe integrálódva gyakran spirituális és vallási hivatkozási pontot jelentenek a közösség számára. Utazás a szent és a profán közötti mezsgyén, abban a reményben és tudatban, hogy amíg Nápoly létezik, addig a femminiello jelensége is létezni fog.



Lloyd mozi Kisterem

16:00

„Mit, mennyit, mikortól, miért? – Tartalommegjelenés, tartalomtámogatás, korhatárbesorolás hatósági szemmel” című kerekasztal-beszélgetés

Részrtvevők:

Dr. Kollarik Tamás

a Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság elnöki főtanácsadója, a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem egyetemi docense

Mádi András

a Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság Műsorfigyelő és -elemző Igazgatóságának igazgatója

dr. Taba Miklós

a Nemzeti Filmiroda vezetője

Moderátor:

Gorka-Focht Máté

a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem oktatója, a Szegedi Tudományegyetem óraadó oktatója

Együttműködő partner:

Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság

17:30

KISJÁTÉK VERSENYPROGRAM 2. – „Kötődés” 99’

Mohammad Ebrahim Shahbazi: Búcsú Párizstól (IR) 19’

Egy Down-szindrómás fiatalember álma, hogy eljusson Párizsba. Képzeltbeli utazása az álma valóra váltásáról szól.

Chilton Flóra: Széllel szemben (HU) 26’

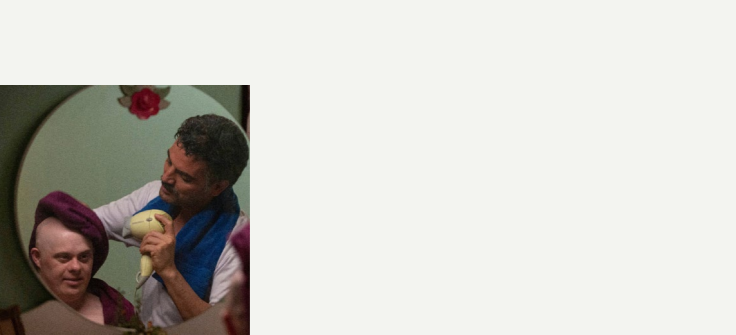
Egy gyermekotthonban élő ikerpárt az édesanyjuk még a születésnapjukon sem látogat meg, ezért az éjszaka folyamán megszöknek, hogy megkeressék őt.

Johanna Legrand: Boldog napok (FR) 16’

Egy idős házaspár újra abban a szállodai szobában, ahol először találkoztak. Most az öngyilkosság vár rájuk. A kegyelem eme pillanata előtti utolsó óráik. Az utolsó fürdő. Az utolsó vacsora. Az utolsó tánc. Pillantások, simogatások és bizalom. Egy pár életének intimitása a választott halál intimitásában huny ki.

Füzes Dániel: Az utolsó lélek az ördögé (HU) 38’

A magyar népmesék lőporszagú világa véres és kegyetlen. A szegényember három fia, a jámbor birkapásztor, a törvényt kívüli betyár és a frissen leszerelt huszártiszt tíz év távollét után térnek haza édesapjukhoz, gyermekkoruk színhelyén azonban megtudják, hogy apjuk szerződést kötött az ördöggel: a minden képzelelet felülmúló gazdagságért cserébe eladta neki az egyikük lelkét. És az ördög el is jön behajtani az alkut...



filmprogram

MÁJUS 3. SZOMBAT

Hrabal mozi

Nagysátor

16:00

KISJÁTÉK UERSENYPROGRAM 3. – „Belső Határok” 90’

Hamed Heidari Zaker: Kimerültség (IR) 17’

A történet kiindulópontja néhány fiatalember vitája a kereskedelmi palota mellett.

Omer Shamir: Ezer birka (FR) 24’

A fiatal Theo a szezon idejére érkezett pásztornak a francia Alpokba. Munkájában társa a kutyája, Potty. Ám amikor Potty kölyköknek ad életet, és már nem tudja megvédeni a juhnyáját, Theo tragikus döntést hoz, mindkettejük számára.

Yaser Khayyer: Bizalmas (IR) 20’

Egy szétszórt katona éppen szolgálatban van, amikor a fegyvere véletlenül elsül. Az érintett tisztek mind a katonára próbálják háritani a felelősséget. Megkéri őket, hogy rekonstruálják az eseményeket, hogy kiderüljön az igazság.

Nebojša Slijepčević: Az ember, aki nem bírt hallgatni (HR) 13’

1993. február 27., Štrpci, Bosznia–Hercegovina. A Belgrádból Barba tartó személyvonatot félkatonai erők állítják meg, és etnikai tisztogatást hajtanak végre. Miközben ártatlan civileket hurcolnak el, az 500 utas közül csak egy ember mer szembeszállni velük. Igaz történet egy emberről, aki nem tudott hallgatni.

Payam Kordestani: Öngyilkosság nietzschei módra (IR) 16’

Dr. Samuel a terhes feleségével él egy háború sújtotta városban, és öngyilkossághoz árul tablettákat furcsa gyógyszertárában. Amikor a város egyetlen bábaasszonya fordul hozzá, eldönti, hogy késleltetni fogja a nő halálát. A terve visszafelé sül el, de kitalál egy szokatlan öngyilkossági módszert, amely hamar népszerű lesz, és feléleszti a vásárlók élni akarását.

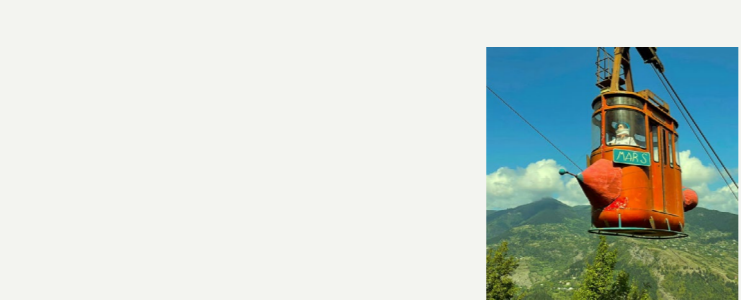


18:00

Uetítés + beszélgetés

Veit Helmer: Gondola (DE) 82’

Apja halála után a fiatal Iva visszatér a grúziai hegyekben fekvő kis faluba, és kalauzként vállal munkát a hegyi felvonón, ahol Nino lesz a kollégája. A gondolák félóránként közlekednek a hegy és a völgy között, és a két nő között szép lassan játékos románc szövődik a párbeszéd nélküli filmben.



Pince mozi

Padlástér

16:00

DOKUMENTUMFILM UERSENYPROGRAM 4. 71’

Lara Jacoski, Patrick Dequech Belem: Eskawata Kayawai – Az átalakulás lelke (BR) 71’

Az amazóniai esőerdő szívében a Huni Kuin nép identitásának mélyreható reneszánszát éli. A rabszolgaság és a kulturális elnyomás évtizedei után 2000-ben kezdődött az újjászületésük. Két évtized múltán virágzik a kulturájuk, felfedezik és felvállalják valódi örökségüket.



17:30

MAGYAR FILM UERSENYPROGRAM 2. 86’

Bácskai Gabriella: Ahol mégsem kolbászból van a kerítés (HU) 38’ (Dokumentumfilm)

A Kolbászsor Kelebia külterületének szebb napokat látott tanyasora. Az elhagyott házak között pár lakott porta: csak a legkitartóbbak maradtak itt. A tanyagondnok a kapocs a külvilággal, köldökzsinór, élelmiszert és gyógyszert hoz, beteget orvoshoz visz, szerel és – ha annak van helye – lelket ápol.

Kühnel Szabó Anita: Apád (HU) 15’ (Animáció)

A hegedűművész Miklós örökös megfelelési kényszere szorongássá alakul, megpecsételve az életét. Egy baleset után a purgatóriumban találja magát, ahol a korábban elhunyt apja várja, hogy elkísérje Istenhez. Az út a rossz természetű apával igazi kínszenvedés, de Miklós számára kiderül, miért vált önmagát hibáztató, szorongó emberré, aki folyton válaszokat keres a sorsára.

Erhardt Domonkos: Szemem sarka (HU) 7’ (Animáció)

A film azt a pillanatot mutatja be, amikor két, addig egymás számára ismeretlen ember élete találkozik egy összenézés erejéig.

Tudisco Júlia: A madár gyermekei (HU) 12’ (Animáció)

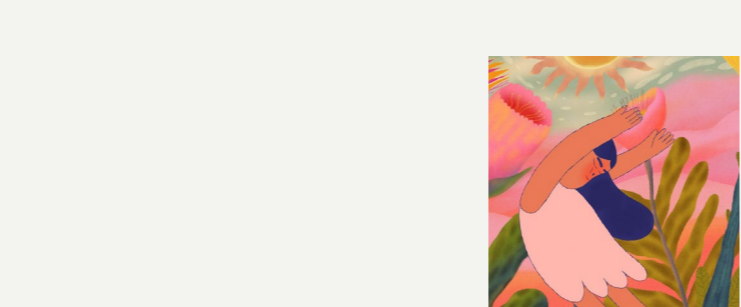
Fiktív mitologikus történet bolygónk születéséről és haláláról, két naiv istengyerek szemén keresztül. Egy kicsit vad, lelkes lány, aki a teremtés erejét hordozza, s egy kedves, szelíd, szorongó kisfiú, aki a pusztítás képességével rendelkezik. A kapcsolatuk nem küzdelem, hanem két egyenrangú fél közös játéka, harmóniájuk felfedezése, megteremtése. Közös életük működni is látszik, amíg új tényező nem lép a történetbe: az emberi faj.

Bárány Lili: Fekete rózsa átka (HU) 9’ (Animáció)

Intuitívan önformáló mese az újjászületésről, egy rég elfeledett misztikus boszorkány, a természet kémikusának belső világából, aki megpróbálja felfedezni az élet szellemének titkát, és megtörni a körforgást, mely ketrecre zárta a síró fekete rózsát. Csakis egy sárga kapucnis gyermek segíthet a boszorkánynak, aki nem hisz az átkokban.

Patrovits Tamás: Ahol a kék találkozik a pirossal (HU) 5’ (Animáció)

Több tucat eredeti rizográf-nyomatból álló, kamera előtti, egymásra épülő mpzdulatokat improvizáló animáció, a magyar jazztrombitás és zeneszerző, Barabás Lőrinc zenéjére.



Lloyd mozi

Kisterem

16:00

ANIMÁCIÓ UERSENYPROGRAM 4. „Kalandok képekkel” 56’

Keawalee Warutkomain: Az utolsó találkozás (EE) 16’

Az alkotó öt éves utazása a gyásztól a végő búcsúig, a „lét” és az „élet” felfedezésén át, különböző nézőpontok és lelkiállapotok tükrén keresztül.

Maxim Litvinov: Óda a parfümhöz (RU) 4’

Számos, különböző illatot tartalmazó üvegcsse – növények, állatok és absztrakt figurák képében. Az üvegcsék egymás után nyílnak ki, és feltárják varázslatos illataikat.

Aurelijus Čiupas: Diffusion Pilot (EE) 8’
Utazás a generatív mesterséges intelligencia ismeretlen tájaira.

Dmitry Naumov: Szergej Szlonimszkij. Harangok (RU) 4’

Egy város képe a zene nyelvén. Szergej Szlonimszkij klasszikus zenéje alapján, a szerző előadásában.

Olivia Rosa: A föld szaga (PL) 8’

A film Sarah Teasdale Langy esők jönnek című versének adaptációja, szubjektív művészi vízió az antropocén korszak végéről. Utazás a bolygónkon, mikroszkopikus felvételektől a vadon élő állatokon át a civilizációig. A világunk az utolsó emberrel együtt eltűnik, és ez nem a vég, hanem egy új világ kezdete.

Thomas Renoldner: Stampfer álmai (AT) 11’

Tisztelgés a feltaláló Simon von Stampfer előtt, aki 1833-ban Bécsben mutatta be a stroboszkópos korongot, ami különféle, végtelen animációkat hozott létre, az absztraktól a figuratívig, a kísérletitől a dokumentaristáig.

Patrovits Tamás: Ahol a kék találkozik a pirossal (HU) 5’ (Animáció)

Több tucat eredeti rizográf-nyomatból álló, kamera előtti, egymásra épülő mpzdulatokat improvizáló animáció, a magyar jazztrombitás és zeneszerző, Barabás Lőrinc zenéjére.



filmprogram

MÁJUS 4. VASÁR NAP

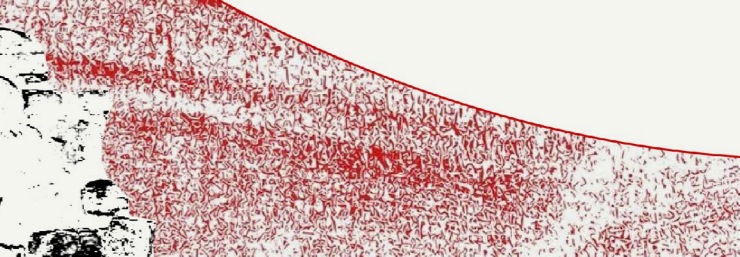
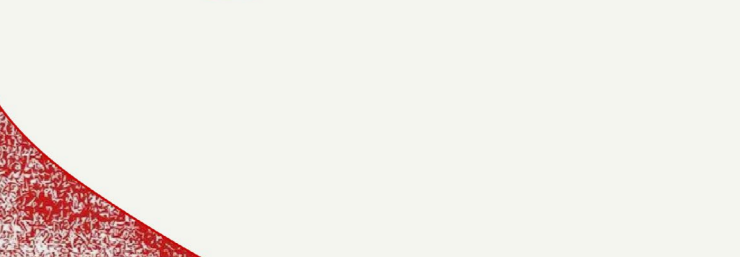
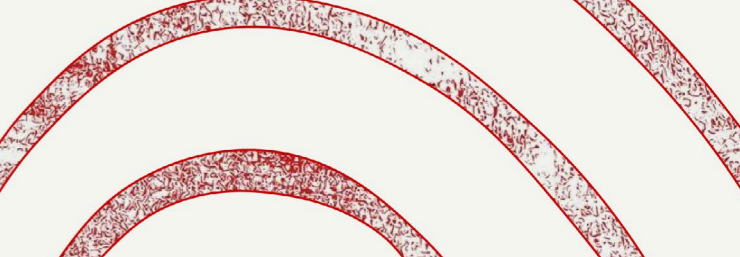
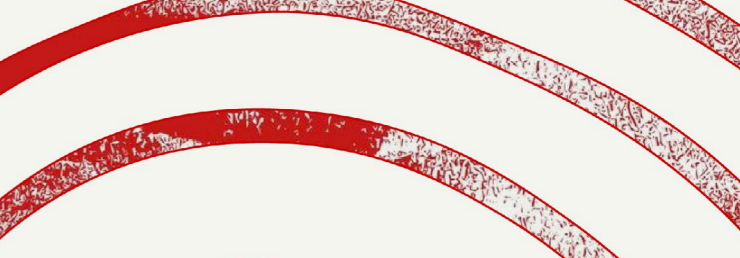
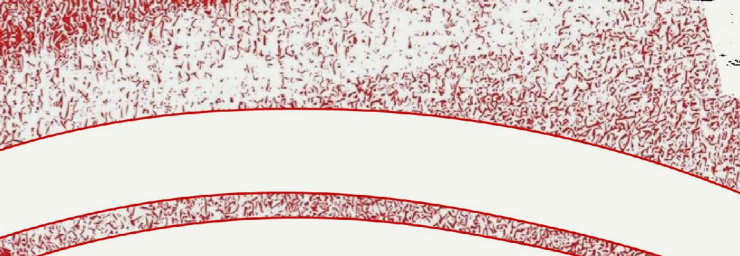
11:00

A 35.Mediawave filmszemle hivatalos díjátadója

Hrabal mozi – Nagysátor

14:00

Díjnyertes filmek vetítése



35. MEDIAWAVE